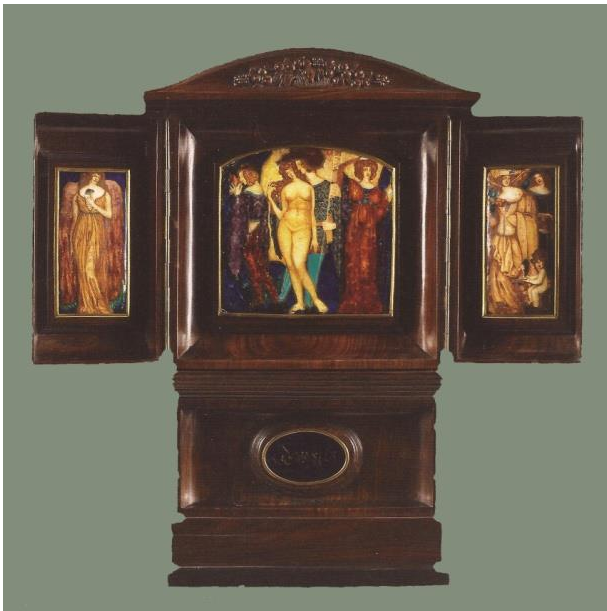




*Mariano Andreu: Catalogue raisonné*  
*Freeexample*

**Inv.no.:** 11-73  
**Title\*:** Sensus - Die Sinne - Els sentits (tryptic)  
**Year:** 1910  
**Signed-dated:** unsigned and undated  
**Technique:** enamel on copper  
**Sizes:** 17x12 cm. sidesi 19x34 cm.center\*\*\*\*  
**Where to findit:** Museu del Disseny de Barcelona (MADB)  
**Photo:** AFEGP\* 11-73 / MADB 135.254



**Exhibitions**

Barcelona: Faianç Català 1911  
Munich: Galerie Hans Goltz 1913,  
no.53  
Barcelona: Palau de la Virreina 1983,  
no.116  
Salou (Torre Vella): Museu de l'Art de  
l'Esmalt Contemporani 1991-2012  
(reservoir file)  
Barcelona: Museu del Disseny  
(permanent collection 14/12/2014)

---

\*The title or titles of Mariano Andreu's pieces are faithful to the original language the artist used or which have been published in contemporary art galleries or magazines. Different titles might have been used for the same piece, but under no circumstance have we accepted titles given recently that have not been based on research.



### Sources

Documents: ADMA\*\* undated. Box of negative photographs (1); ACMUTM\*\*\* 1910. Andreu's letter to Néstor 20/2/1910; ADMA 1911. Exhibition catalog; ADMA 1913. Exhibition catalog.

Bibliography: Roviralta, J.M., «Al tancar l'exposició. Brindis», *El Poble Català*, Barcelona, 9 February 1911, p.1-2; "Los esmaltes de Andreu", *Museum*, núm.6, Barcelona, 1911, p. 224-231; Vilasis, A., *Exposició d'esmalts "Escola de Barcelona"*, Museu d'Arts Decoratives. Barcelona, Ajuntament de Barcelona serveis de cultura, February-March 1983; Caparrós, L., "Marià Andreu Estrany" *Preraphaelismo, simbolismo y decadentismo en la pintura española de fin de siglo*, Granada, Universidad Granada, 1999, p. 202-204; *100 mirades a la col·lecció*, (cat. exh.), Museu del Disseny de Barcelona (MADB), Barcelona, Edicions de l'Eixample S.L., 2014, p.138 il.; Quiney, A., «Els Refinats. A propòsit de l'exposició de 1911 de Laura Albéniz, Mariano Andreu, Néstor i Ismael Smith al FayansCatalà», *Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, nº3, Barcelona 2014, p.125; López-Ribalta, N., "El Museu del Disseny de Barcelona", *L'Esmalt*, núm. 194, december 2014, p.12 i 14; Garcia-Portugués, E., «Sensus. L'esmalt de Mariano Andreu s'exhibeix al Museu del Disseny de Barcelona», *L'Esmalt*, núm. 195, March 2015, p. 12 i 14; Garcia-Portugués, E., «Mariano Andreu. Del *Don Juan* del Ballet de Gluck a la versió teatral de Montherlant», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, p.89-109 il.; Garcia-Portugués, E., *Mariano Andreu (1888-1976). Biography and Catalogue Raisonné*, Barcelona 2019, nº 27.

### Observations:

\*Arxiu Fotogràfic E.Garcia (Photographic file E.Garcia).

\*\*Arxiu Documental Mariano Andreu (Andreu's documental archive).

\*\*\* ACMUTM - Casa-Museo Tomás Morales (Gran Canaria), reservoir file Pedro Almeida.

\*\*\*\*The three painted enamel on copper are put in a little furniture what opened measures 47x50x8,5 cm.



---

If you are interested on having this document signed by the catalogue raisonné author\*, you can contact us at the following e-mail: [cataleg@arsnostrum.com](mailto:cataleg@arsnostrum.com)

\*Esther Garcia Portugués PhD in Art History and Art Critic (AICA), professor at the University of Barcelona.

Keep in mind that the image as well as the information you receive are subject to copyright and thus are meant for personal/private use only. Without the appropriate authorization you are not to spread or give away said documents. If you wish to do so, a permit can be issued by contacting us in the previously stated email address.